

LES MUSICIENS DE STRASBOURG

Un ensemble original,
qui redistribue les cartes
de la musique de chambre
en s'organisant
autour de l'accordéon.

Issus de l'Orchestre
philharmonique
de Strasbourg
ainsi que d'ensembles
de la scène alsacienne,
ces six musiciens
composent une
formation inédite,
associant aux
boutons, soufflet
et bretelles
de l'accordéon,
les cordes
d'un quintette
classique.



Marie Andrée
direction artistique
accordéon



Clément Holvoet
alto



Élodie Haas
violon



Marie Viard
violoncelle




Aline Zeller
violon



Gilles Venot
contrebasse

LES MUSICIENS
DE STRASBOURG

LES MUSICIENS DE STRASBOURG
@GMAIL.COM
TÉL. : +33 (0)6 87 94 23 46



*Les musiciens
de Strasbourg
se produisent
pour la première fois
dans un programme
de musique classique
de danses.*

DANSES

**RAMEAU - BRAHMS - GRIEG
FAURÉ - RAVEL - DE FALLA
BARTÓK - PIAZZOLLA
NARBONI - ROMANELLI**

Sur des arrangements d'Hervé Jamet,
Les musiciens de Strasbourg
interprètent un programme détonnant
au cours duquel Rameau, Brahms, Grieg,
Fauré, Ravel côtoient les tangos de Piazzolla,
les créations de Narboni et Romanelli,
depuis Buenos Aires vers Paris ou Vienne,
en passant par Helsinki.

Un croisement de genres, de styles et de sonorités,
une inspiration vibrante et colorée,
des rythmes qui portent et emportent,
avec le talent inégalable de musiciens virtuoses.

Cette formation à géométrie variable
revisite les époques musicales avec,
pour fil conducteur, la danse.



PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Danse des sauvages (extrait de *Les Indes Galantes*)*

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n°4*

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite Holdberg (prélude, sarabande, rigaudon)*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sicilienne*

Maurice Ravel (1875-1937)

Menuet sur le nom de Haydn*

Manuel de Falla (1876-1946)

Danse espagnole (extraite de *La Vida Breve*)*

Béla Bartók (1881-1945)

Danses roumaines*

Astor Piazzolla (1921-1992)

Adios nonino*

François Narboni (1963)

Nataradja [création mondiale]*

Flavio Romanelli (1985)

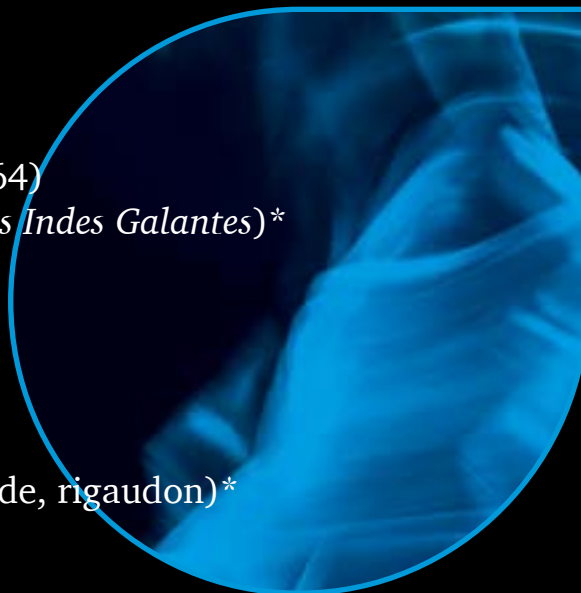
La retobada [création mondiale]*

Medley valse swing

Soir de dispute, La valse des crayons, La sorcière **

arrangements : *Hervé Jamet, **Gaël Lozac'h

durée : 1h15 environ



LES MUSICIENS



Marie Andrée
direction artistique
accordéon

Marie Andrée fait partie de cette nouvelle génération de musiciens au parcours des plus singuliers. Diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de T. Anzellotti) et de Bâle en Suisse, elle se produit à travers le monde en soliste, avec orchestres ou ensembles dans différents festivals – Zelt-Musik-Festival à Fribourg (Allemagne), Festival international de musique de Colmar, Festival Folia à Montréal (Canada), Festival Musica et Arsmondo à Strasbourg, Akordeono Festival Vilnius (Lituanie), UPOL Festival Nova Gorica (Slovénie).

Active dans la création contemporaine, Marie Andrée a créé de nombreuses œuvres, dont la première pièce solo pour accordéon de Thierry Escaich à la Philharmonie de Berlin.

Son premier album solo *Bach en Miroir*, paru en avril 2021 sous le label Klarthe, a été largement salué par la critique (« album préféré » Le Monde 2021, France musique, Classique news, Rai3, Pizzicato...). Directrice artistique de l'ensemble Les musiciens de Strasbourg (quintette à cordes et accordéon), Marie Andrée se produit également en duo avec Vincent Dubois (organiste, titulaire des grandes-orgues de Notre Dame de Paris). Elle est membre de La Philharmonie de Poche, de l'ensemble contemporain Linea et est régulièrement invitée par l'ensemble Accroche Note de Strasbourg.

Marie Andrée est professeur d'accordéon au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin.

Photo©Klara Beck



LES MUSICIENS



Élodie Haas

violon

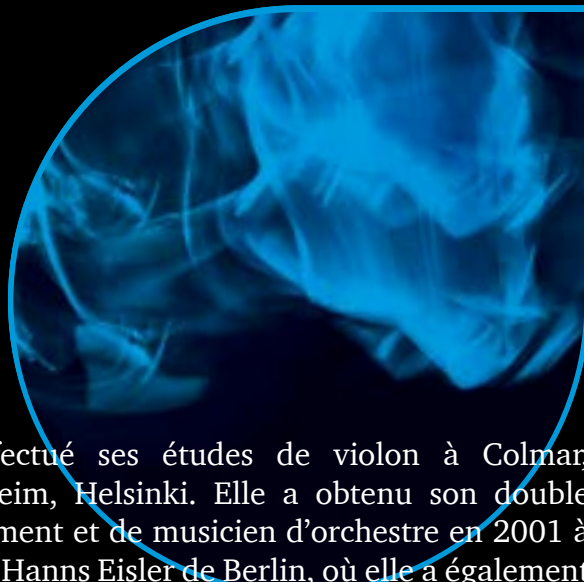
Élodie Haas a effectué ses études de violon à Colmar, Strasbourg, Mannheim, Helsinki. Elle a obtenu son double diplôme d'enseignement et de musicien d'orchestre en 2001 à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin, où elle a également profité d'une solide formation en quatuor à cordes et suivi de

nombreuses master classes.

Après avoir enseigné au Conservatoire à rayonnement départemental d'Épinal, puis au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Nancy, elle a rejoint le corps professoral du Conservatoire de Strasbourg, tout en poursuivant une activité de concertiste.

De 2001 à 2011 elle a été membre de l'ensemble instrumental La Follia. Elle prête régulièrement son concours à l'ensemble Accroche Note et joue dans de nombreux ensembles de musique de chambre. Elle consacre également une partie de son activité au violon baroque.

En 2008 elle a fondé l'Ensemble K, formation à géométrie variable. Cet ensemble se situe à la croisée des arts, dans une démarche historique et esthétique (créations pluridisciplinaires associant la musique à d'autres formes d'expression artistique, redécouverte d'œuvres méconnues de compositeurs persécutés par les régimes totalitaires...). Ses activités se déclinent sous forme de concerts, spectacles, performances, conférences, master classes, ateliers pédagogiques et projets en direction des scolaires. En 2021 l'Ensemble K a donné l'opéra de poche *Charlie* de Bruno Giner d'après *Matin Brun* de Franck Pavloff à Yokohama au Japon. En 2022, cet ensemble organise sa première académie d'été ainsi que le festival Passeurs de musique.



LES MUSICIENS



Aline Zeller

violon

Jouant régulièrement au sein de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Aline Zeller occupe depuis 1996 le poste de co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Reims où elle remplit fréquemment les fonctions de violon solo. Élève de Maurice Moulin et Pierre Penassou en formation

quatuor à cordes (prix concours international de musique de chambre d'Illzach) et très engagée en matière de pédagogie, Aline Zeller s'est très tôt dirigée vers l'enseignement, après s'être formée auprès de Jean Lenert et Suzanne Gessner (CRR de Paris) et Geza Szilvay (Helsinki).

Titulaire du CA, elle exerce régulièrement les fonctions de conseillère pédagogique violon pour le Cefedem de Lorraine et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin, en direction des étudiants en formation au diplôme d'État (DE).

Depuis 2014, elle enseigne au Conservatoire de Strasbourg, après avoir exercé pendant 18 ans au Conservatoire de Reims.



Clément Holvoet

alto

Ancien alto solo de l'European Union Youth Orchestra, Clément Holvoet a joué alors sous la direction de Vladimir Ashkenazy, Vasily Petrenko et Bernard Haitink et s'est produit dans les plus belles salles (Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Carnegie Hall de New York, Tonhalle Zürich, Palau de la Musica de Barcelone...).

Passé par les rangs du BBC Scottish Symphony Orchestra, il centre désormais son activité sur la musique de chambre. Invité de nombreux festivals européens et codirecteur artistique du Festival Contrastes, il est membre fondateur de l'Urban Piano Quartet et de plusieurs autres ensembles : Ensemble Mendelssohn, Primrose Ensemble, Flah Ensemble et Ensemble. Il prend régulièrement part aux concerts de l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie, et, passionné de jazz et d'improvisation, il s'est formé aux musiques improvisées auprès de Didier Lockwood.

Clément enseigne la musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons-Arts2 et l'alto à l'Institut royal de musique et de pédagogie de Namur (B).

Il tient également une chronique quotidienne *Telle est la question* sur Musiq'3, radio nationale belge de musique classique, et anime en alternance la *Matinale* de la chaîne depuis septembre 2022.

Photo©Lara Herbinia



LES MUSICIENS



Marie Viard
violoncelle

Marie Viard commence le violoncelle à l'âge de sept ans. En 2012, elle part étudier à la Musikhochschule de Fribourg-en-Brisgau, auprès de Christoph Henkel puis Jean-Guihen Queyras. Elle suit également les masterclasses de Gary Hoffmann, Jens-Peter Mainz, Roland Pidoux et Peter Wispelwey. Entre 2010 et 2014 elle se produit dans toute l'Europe au sein de nombreux orchestres de jeunes. En 2018, elle intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS). Elle se produit également comme co-soliste au sein du Kammerorchester Basel et de l'Orchestre des Champs-Élysées, et en tant que violoncelle solo au sein du Mannheimer Philharmoniker, de l'Orchestre philharmonique de Nice et de l'Orchestre national de Cannes. Elle est membre de l'Ensemble Osmose et du duo Elsa avec la pianiste Liliia Khusnullina. Marie se produit régulièrement en solo ou au sein d'ensembles de musique de chambre dans toute l'Europe et compte à son actif plusieurs enregistrements *live* pour les radios Deutschland Radio Kultur, Radio Belgrad et France Musique, ainsi que l'enregistrement *live* de l'octuor de Mendelssohn avec Jean-Guihen Queyras et les solistes de l'OPS pour l'application NomadPlay. Elle enseigne sa discipline à l'école Musikum de Lahr (Allemagne).

Photo©Grégory Massat



Gilles Venot
contrebasse

Gilles Venot débute la contrebasse à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Léon Vienne. Il rejoint ensuite le Conservatoire de Nice et obtient un 1^{er} prix (classe d'André Marillier), puis, en 1989, obtient un 1^{er} prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il intègre l'Orchestre de Metz en 1991 en tant que co-soliste. Depuis 1996 il est co-soliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et participe, outre la saison de cet orchestre, à de nombreux concerts de musique de chambre.

Photo©Mikah





LES
MUSICIENS
DE
STRASBOURG

LES MUSICIENS DE STRASBOURG@GMAIL.COM
TÉL.: +33 (0)6 87 94 23 46